Conservatorio de Música
Julián Aguirre

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 4242-4879
Sede Temperley: Perito Moreno 260 Temperley Tel. 3973-6635
E-mail: consaguirre@gmail.com
Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado en Música. Orientación Instrumento.

Plan Resolución*13234/99 Ciclo Superior – 13235/99 Tecnicatura de instrumento*

Espacio Curricular: Cátedra de Trompeta

Cantidad de horas semanales: 6 hs. Reloj semanales

Profesor: Pablo Barrientos

Ciclo Lectivo: 2023

TROMPETA: SUPERIOR 3

1 FUNDAMENTACIÓN:

Brindar los conocimientos y recursos necesarios para que el alumno pueda desarrollar las habilidades que le ayuden a tener un sólido conocimiento y desempeño en su actividad artística.

Trabajar en la calidad del sonido, y perfeccionamiento de las articulaciones y la digitación.

Estimular y motivar al alumno, ofreciéndole contenido y recursos auditivos, rítmicos, de interpretación y expresividad, que le ayuden

en su trayectoria artística musical.

2 ARTICULACION EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Para poder asegurar un aprendizaje más efectivo y significativo esta cátedra trabajará articuladamente con los contenidos abordados en el espacio Conjunto de cámara 3, historia de la música 3 promoviendo de esta manera un trabajo integrado que facilite la comprensión del material de estudio.

3 PROPÓSITOS

- Despertar el interés por la música, el arte en general y por la trompeta en particular.
- Desarrollar habilidades técnicas, acordes a cada nivel, para la comprensión, producción e interpretación de los distintos discursos musicales.
- Favorecer el desarrollo interpretativo, creativo y expresivo inherente al arte musical.
- Aportar al desarrollo cultural del alumno y su entorno.
- Estimular la curiosidad acerca de las diferentes corrientes o géneros musicales
- Fortalecer vínculos, estimular el intercambio entre los alumnos de la institución y promover muestras del trabajo realizado.

4 EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Que logre desarrollar más aun un contacto pleno y satisfactorio con el instrumento.

Apropiarse de las habilidades obtenidas para poder tocar el instrumento de la forma más natural posible.

Que tenga una buena postura corporal, respiración adecuada, que pueda obtener una buena embocadura y emisión del sonido.

Que pueda desarrollar una saludable rutina de entrenamiento diario.

Interesarse por la música, el arte, los diversos géneros musicales y por la trompeta.

Incorporar matices, dinámicas del sonido, expresividad y expresión corporal y el carácter interpretativo.

Explorar los sonidos ligados con sus respectivos armónicos practicando ejercicios sencillos de flexibilidad.

Reconocer y aplicar las diferentes articulaciones del staccato simple,

Doble y triple.

Otorgarle herramientas y recursos que le sirvan para su vida profesional, laboral, en el ejercicio de la docencia y en su desarrollo artístico musical.

Que pueda disfrutar del quehacer musical como docente, artista, músico y trompetista.

5. CONTENIDOS

Postura corporal incrementando la expresión corporal y el carácter artístico.

Aplicación y desarrollo pleno de la respiración.

Embocadura: Seguir desarrollándola para lograr mayor precisión en todo el registro de la trompeta.

Trabajo progresivo sobre las distintas articulaciones, estudios del ligado, intervalos, escalas, adornos, estudios característicos y Fantasías con variaciones.

Mejorar permanentemente la calidad del sonido, la afinación, el ataque de todos los sonidos.

Breve reseña histórica sobre la trompeta actual.

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Enseñanza individual y personal con cada alumno.

Adoptar diferentes métodos y material didáctico a las necesidades y problemáticas particulares y personales de cada uno.

Promover el desarrollo eficaz de una rutina de entrenamiento o estudio diario que sea saludable y placentera.

Identificar alguna dificultad específica y trabajarla gradualmente.

Establecer metas y objetivos a corto, mediano y a largo plazo.

Trabajar sobre los puntos débiles y siempre estimular y motivar al alumno para que pueda alcanzar los objetivos con entusiasmo.

Mostrar cada contenido a desarrollar, tocando cada ejemplo con la trompeta, para que el alumno tenga una clara referencia de lo que se busca lograr.

Tocar dúos con el profesor y otros alumnos, promover clases grupales para realizar distintos ensambles de trompetas y si es posible con otros instrumentos de la familia de los metales.

Generar la posibilidad de que puedan tocar junto a un pianista acompañante, de acuerdo a cada nivel.

Motivar para puedan escuchar a los grandes compositores e intérpretes, a las grandes orquestas y solistas de música académica y de otros géneros musicales. Concurrir a conciertos en vivo, participar de festivales de música para metales, Master Class y también aprovechar todas las posibilidades que hoy nos ofrecen los medios tecnológicos.

Crear un espacio para la reflexión, en donde se puedan intercambiar aspectos que tienen que ver con la vida musical.

Trabajar con el tema del ego, buscando la motivación más saludable y hablar sobre la función del músico artista en la sociedad.

7 EVALUACIÓN:

Alumnos regulares: dos evaluaciones parciales (1er Cuatrimestre, 2do Cuatrimestre y un examen final).

-Primer Cuatrimestre: se solicitará la interpretación de aproximadamente la mitad del repertorio mínimo anual.

-Segundo Cuatrimestre: deberá completar todo el repertorio mínimo.

EXAMEN FINAL:

Se solicitará la interpretación del repertorio completo de la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Musicalidad, Calidad de sonido, afinación, Interpretación, expresividad, dinámicas, matices, carácter, estilo, precisión rítmica y melódica. Afinación. Expresión corporal para tocar el instrumento.

8 BIBLIOGRAFÍA:

Charles Colin Vol. 1: Ejercicio N° 11 y 12.

Clark- 2do. Estudio N°37 al 45.

3er Estudio N°57 al 65

4to Estudio N° 66 al 72

Arban:

Estudio del ligado N° 22 al 30.

Intervalos pag. 129 Ej. N°2

Triple Staccato N° 1 al 17.

Escalas cromáticas N° 6 al 18

Escalas de DOM pag.61- EJ. N°17 a 41.

Estudio preparatorio del grupeto N°1. Grupeto N°24 y 25.

Estudios sobre apoyaturas y portamento.

Estudios característicos de Arban N° 1 y 6.

Fantasía Brillante con variaciones. Pag. 218.

Dúos de Anthony Plog N° 1 al 10.

Theo Charlier: Estudio N°1

Obras del repertorio orquestal y Transporte a trompeta en Do, Re, Mib.

Obras con acompañamiento de piano:

Lilacs de H.A. Vandercook.

Concierto de Haydn para Trompeta en Mib o en Sib.

Guy Ropartz Andante y Allegro.

EVALUACION FINAL. TROMPETA SUPERIOR 3

Alumnos Regulares:

(Tener en cuenta la bibliografía citada anteriormente)

James Colin: un ejercicio.

Clark: Un ejercicio de cada Estudio.

Arban:

Un estudio de Triple staccato.

Una lección de escalas de Do.

Transporte a Trompeta en Re y Mib del repertorio Sinfónico.

Un ejercicio de escalas cromáticas.

Un Estudio característico de Arban.

Obras con acompañamiento de Piano:

Lilacs de H. A. Vandercook.

Andante y Allegro de Guy Ropartz. New York 1969.

Alumnos Libres:

El alumno en condición de Libre debe rendir el programa completo

Según bibliografía, en cuanto a contenidos y obras.